



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
Республики Крым  
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»  
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

Кафедра музыкально-инструментального искусства

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

 - Д.М. Муединов

«30» 08 20 21 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

 - Д.М. Муединов

«30» 08 20 21 г.

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

**Б2.О.02(П) «Производственная практика (научно-исследовательская работа)»**

направление подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство  
профиль подготовки «Национальные инструменты народов России»

факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2021

Рабочая программа практики Б2.О.02(П) «Производственная практика (научно-исследовательская работа)» для бакалавров направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство. Профиль «Национальные инструменты народов России» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 № 730.

Составители  
рабочей программы



М.И.Халитова, проф.

Г.Р.Мамбетова, доц.

Д.М.Муединов, доц.

Рабочая программа практики рассмотрена и одобрена на заседании кафедры музыкально-инструментального искусства

от 27.08. 20 21 г., протокол № 1

Заведующий кафедрой



Д.М. Муединов

Рабочая программа практики рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

от 30.08. 20 21 г., протокол № 1

Председатель УМК



Г.Р. Мамбетова

## **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ**

**Основной целью** научно-исследовательской работы является развитие у студентов навыков самостоятельной творческой деятельности, овладение методикой подготовки научно-исследовательской работы, выпускной квалификационной работы (далее – ВКР).

**В задачи** научно-исследовательской работы входит

- формирование у студентов навыков планирования и реализации самостоятельной исследовательской деятельности в области музыкально-инструментального искусства;
- формирование основ научного мышления (понимание сущности исследуемой проблемы, опора на принципы доказательности, логики, объективности, системности при её решении) и овладение методологией научного творчества, знакомство с базовыми принципами научного стиля изложения;
- развитие навыков поиска источников научной информации и работы с ними; умения грамотно оформлять научный текст с применением современных компьютерных технологий; навыков публичного представления результатов выполненного исследования;
- расширение профессионального кругозора студентов;
- воспитание устойчивого интереса к научно-исследовательской деятельности как одной из основных форм профессионального и личностного саморазвития современного бакалавра.

## **ВИД, СПОСОБЫ (ПРИ НАЛИЧИИ) И ФОРМА (ФОРМЫ) ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ**

Вид практики: производственная.

Тип практики: научно-исследовательская работа.

Способ проведения: стационарная.

Форма проведения: практика проводится непрерывно – путём выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для её проведения.

Практика проходит в самостоятельно выбранной специалистом организации, либо организации, предоставляемой специалисту от университета, по его собственному желанию, оформленному в виде заявления, из имеющейся базы практики. Практика для обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учётом их индивидуальных возможностей и местом проживания.

Базой практики является КИПУ имени Февзи Якубова.

## **ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В результате прохождения учебной практики (научно-исследовательской работы) обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования, отраженные в таблице.

№ п/п	Номер /индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее часть)	В результате прохождения практики обучающиеся должны:		
			Знать	Уметь	Владеть
1.	УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	основы методики организации выполнения научных исследований,	проводить самостоятельные наблюдения, полно и точно излагать содержание работы, быть объективным в передаче содержания первоисточника;	готовностью демонстрировать способность раскрытия всесторонних аспектов темы, ее научности, корректности в изложении материала
2.	УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	методы выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи;	формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели;	навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления.
3.	УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;	планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; – реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;	навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели
4	УК-7	способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	основные средства и методы физического воспитания; значение физической культуры в жизнедеятельности человека; факторы, определяющие здоровье человека; понятие здорового образа жизни и его составляющие;	подбирать и применять методы и средства физической культуры для совершенствования основных физических качеств;	методами физического воспитания и укрепления здоровья для достижения должного уровня физической подготовленности к полноценной социальной и профессиональной деятельности
5	ОПК-4	Способен осуществлять поиск информации в области	основную литературу, посвященную	самостоятельно составлять библиографический	информацией о новейшей искусствоведческой

№ п/п	Номер /индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее часть)	В результате прохождения практики обучающиеся должны:		
			Знать	Уметь	Владеть
		музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	вопросам изучения музыкальных сочинений;	список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;	литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным проблемам музыкального искусства.

## МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Учебная практика «Научно-исследовательская работа» (далее - НИР) относится к блоку 2 «Практики» вариативной части ФГОС ВО и является обязательной. Данный вид практики предназначен для подготовки выпускной квалификационной работы, овладения навыками написания исследовательской работы. Практика проводится стационарно. Продолжительность и сроки НИР устанавливаются в соответствии с учебным планом.

## ОБЪЕМ ПРАКТИКИ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ И ЕЕ ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТИ В НЕДЕЛЯХ ЛИБО В АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСАХ

Общая трудоемкость учебной практики (научно-исследовательской работы) составляет 3 зачетных единицы, 108 часов.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Содержание данного вида практики направлено на подготовку к следующим видам профессиональной деятельности: научно-исследовательская.

Практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы. Индивидуальный план научно-исследовательской работы разрабатывается студентом совместно с научным руководителем.

№ п/п	Этапы практики	Недели	Виды учебной работы на практике, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля
1	Выбор темы и изучение степени ее разработанности	1-4	Индивидуальное занятие (20 ч.)	отчет

2	Выявление и подбор научных литературных источников (книг, брошюр, статей), официальных документов по теме и их обработка в контексте решаемой проблемы.	5-8	Индивидуальное занятие(20 ч.)	отчет
3	Определение задач, которые нужно решать в процессе работы (планирование). Составление развернутого плана выпускной квалификационной работы.	9-12	Индивидуальное занятие(20 ч.)	отчет
4	Систематизация накопленного материала в соответствии с планом работы, проведения анализа научных работ, практического опыта, обобщения и др. Написание первоначального варианта текста работы.	13-16	Индивидуальное занятие(20 ч.)	отчет
5	Согласование текста с научным руководителем, редактирование работы по его замечаниям. Литературное оформление результатов исследования.	17-20	Индивидуальное занятие(20 ч.)	отчет
6	Предзащита	20	8 ч.	зачет
			108	

### **ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ**

Формой контроля учебной практики (научно-исследовательской работы) является зачет, который проводится на основании предоставленной студентом выпускной квалификационной работы. При оценивании итогов работы студента на практике за основу принимается отзыв его руководителя.

### **ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ**

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

УК-1		
Этапы формирования компетенции		
Знает	Умеет	Владеет
основы методики организации выполнения научных исследований;	проводить самостоятельные наблюдения, полно и точно излагать содержание работы, быть объективным в передаче содержания первоисточника;	готовностью демонстрировать способность раскрытия всесторонних аспектов темы, ее научности, корректности в изложении материала
УК-2		
Этапы формирования компетенции		
Знает	Умеет	Владеет
методы выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи;	формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели;	навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления.
УК-6		
Этапы формирования компетенции		
Знает	Умеет	Владеет
о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;	планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; – реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;	навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели
УК-6		
Этапы формирования компетенции		
Знает	Умеет	Владеет
о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;	планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; – реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;	навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели
УК-7		
Этапы формирования компетенции		
Знает	Умеет	Владеет
основные средства и методы физического воспитания; значение физической культуры в жизнедеятельности человека; факторы, определяющие здоровье человека; понятие здорового образа жизни и его составляющие;	подбирать и применять методы и средства физической культуры для совершенствования основных физических качеств;	методами физического воспитания и укрепления здоровья для достижения должного уровня физической подготовленности к полноценной социальной и профессиональной деятельности

ОПК-4		
Этапы формирования компетенции		
Знает	Умеет	Владеет
основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений;	самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвящённых изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;	информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.

**Описание критериев оценивания** компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

- «ЗАЧТЕНО» — получает студент, сумевший ответить на большую часть вопросов принципиального характера, возникших в ходе зачета, и в выпускной квалификационной работе которого:
- обоснована актуальность затронутой проблемы; сформулированы цель и основные задачи выпускной квалификационной работы;
  - достаточно полно раскрыто содержание глав и параграфов;
  - грамотно составлено заключение, содержание которого соответствует содержанию основной части исследования;
  - представлен список используемых источников, отражающий основные работы по теме исследования;
  - грамотно составлен аппарат ссылок, не допускается плагиат, но в работе присутствуют опечатки, некоторые ошибки лексико-грамматического и синтаксического характера;
  - задание по практике выполнено в полном объеме;
  - полностью соблюдался график проведения практики;
  - имеется положительный отзыв руководителя практики с высокой оценкой работы студента;
  - документы по практике оформлены в соответствии с требованиями и установленные сроки.
- «НЕ ЗАЧТЕНО» — получает выпускник, не сумевший ответить на принципиально важные вопросы, возникшие в ходе зачета, и в выпускной квалификационной работе которого:
- не раскрыта актуальность исследуемой проблемы, неверно сформулированы цель, объект, предмет, задачи исследования и его практическая значимость;
  - плохо раскрыто содержание глав и параграфов;
  - заключение не соответствует основной части исследования;
  - представленный список используемых источников не отражает основные работы по теме исследования;
  - допускается плагиат и составленный аппарат ссылок неточен, либо отсутствует;
  - исследование выполнено с существенными нарушениями требований, предъявляемых к выпускной квалификационной работе; содержит



опечатки, ошибкисинтаксического и грамматического, а также лексического характера (просторечие, отсутствие согласования в предложениях и др.);

- задание по практике не выполнено;
- не соблюдался график проведения практики;
- имеется отрицательный отзыв руководителя практики;
- документы по практике оформлены с нарушением требований.

## **ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И РЕСУРСОВ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ**

### **Основная литература**

1. Гендина, Н.И. Выпускные квалификационные работы [Электронный ресурс] : учебно- методическое пособие / Н.И. Гендина, Н.И. Колкова. — Электрон. дан. — Кемерово :КемГИК, 2012. — 107 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/45993>
2. Основы научно-исследовательской работы\_ студентов [Электронный ресурс] : учебное пособие / сост. Родионова Д.Д.. — Электрон. дан. — Кемерово :КемГИК, 2007. — 116 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/45965>

### **Дополнительная литература**

1. Безбородова, Л.А. Теория и методика музыкального образования [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.А. Безбородова. — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2014. — 240 с.— Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/60752>

### **Ресурсы Интернет**

1. Российская государственная библиотека по искусству. Режим доступа: <http://liart.ru/ru>
2. RIPM – (музыкальная периодика) – международный репертуар музыкальной прессы. Режим доступа: <http://www.ripm.org>.
3. RISM – (музыкальные источники) – проект, который содержит редкие старопечатные нотные издания и музыкально-теоретические трактаты. Режим доступа: <http://www.lib.stanford.edu/music-library/news-rism-site>.
4. Энциклопедия DieMusic – одна из лучших и полных энциклопедий в области академического музыкального искусства. Доступен на английском и немецком языках. Режим доступа: <http://www.mgg-online.com>.
5. Классическая музыка – онлайн. Электронный ресурс: крупнейший архив классической музыки - Режим доступа: <http://www.classic-onlain.ru>
6. Библиокомплектатор [Электронный ресурс]: [база данных] / разработ. ООО «Ай Пи Эр Медиа». – Электрон. дан. – Саратов, 2016. – <http://www.bibliocomplectator.ru>
7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам [Электронный ресурс]: информационная система / 2005-2017 ФГАУ ГНИИ ИТТ "Информика". – Электрон. дан. –М., 2005 – 2017. – Режим доступа: <http://window.edu.ru>

8. Лань. Электронно-библиотечная система [Электронный ресурс]: [база данных]. – Электрон. дан. – СПб.: Изд-во «Лань», 2016. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com>

9. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: информ.-аналит. портал / ООО Науч. электрон. б-ка – Электрон. дан. – М., 2000. – Режим доступа: <http://elibrary.ru>

10. Национальная электронная библиотека [Электронный ресурс]: федеральная гос. инф. система / Разработка ООО ЭЛАР. – М., 2004. – Режим доступа: <https://нэб.рф>

6. Соционет: научное информационное пространство [Электронный ресурс]: [полнотекст. база дан. научных информ. ресурсов]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <https://socionet.ru>

7. Нотные коллекции <http://www.sheetmusic.com>, <http://www.musiccores.com>

8. Хранилища аудиозаписей <http://www.classical.ru>

9. Сайты высших учебных заведений;

10. Электронный федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru>

11. База данных Российской государственной библиотеки по искусству <http://www.liar.ru>; электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru> и Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru> и др.

12. Собрание записей и нот академической музыки <http://classic-online.ru/>

## **ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРАКТИКИ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ**

При осуществлении образовательного процесса студентами и преподавателями используется следующее программное обеспечение: MicrosoftOffice (PowerPoint, Word и т. д), OpenOffice, программное обеспечение социальной сети «В Контакте». При осуществлении образовательного процесса по дисциплине применяются следующие информационные технологии, реализуемые с помощью программного обеспечения MicrosoftOffice и информационных справочных систем: – самостоятельный поиск дополнительного учебного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;

Для самостоятельной работы студентов используется следующее лицензионное, свободно распространяемое и отечественное программное обеспечение:

### **Лицензионное программное обеспечение:**

Windows 7, Windows 10, MS Office 2007, MS Office 2010, Finale 2012.

### **Свободно распространяемое программное обеспечение:**

Ubuntu, LibreOffice, OpenOffice, STDU viewer, Adobe Acrobat Reader DC, Comodo Internet Security, 7-zip, Media Player Classic, VLC media player, Прои́грыватель Windows,

Просмотр фотографий Windows, Gwenview, Internet Explorer, Google Chrome, MyTestX, TurboSite, Google SketchUp, SweetHome3D, Inkscape, MuseScore 2, STDU Viewer, FreeVideoEditor, PascalABC.Net, GIMP, Audacity, WinDjView.

**Программное обеспечение отечественного производства: АИМР**

## **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ**

Для проведения занятий используются учебные аудитории, оснащенные музыкальными инструментами (фортепиано, рояль), пультами, необходимой мебелью. В распоряжении студентов имеются фонд библиотеки и читального зала, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека и видеотека).

В университете имеются концертные залы: концертный зал на 600 посадочных мест, малый концертный зал на 50 посадочных мест для репетиций и выступлений, которые обладают хорошими акустическими условиями и возможностью проветривания, оснащены звуко-техническим оборудованием.

Помещения для самостоятельной работы оборудованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации. Кроме того, в библиотеке обеспечена работа беспроводной сети WiFi, обеспечивающей доступ к сети «Интернет» и в электронную информационно-образовательную среду организации через мобильные устройства

## **РУКОВОДСТВО И КОНТРОЛЬ ПРОХОЖДЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

Для общего руководства практикой студентов приказом ректора назначается руководитель НИР из числа научно-педагогических работников Университета. Учебная нагрузка преподавателей – непосредственных руководителей видов практики – рассчитывается в соответствии с рабочими учебными планами и Положением о нормах времени для расчета объема видов учебной, учебно-организационной, научной, научно-методической работы, выполняемой профессорско-преподавательским составом и концертмейстерами. Преподаватели, осуществляющие непосредственное руководство НИР: – разрабатывают тематику индивидуальных заданий; – осуществляют контроль соблюдения сроков прохождения практики и ее содержания; – оказывают методическую помощь студентам при выполнении ими индивидуальных занятий; – оценивают результаты выполнения студентами программы практики. Руководители практики: – контролируют предоставление отчетов о научно-исследовательской работе студентов.

### **Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

Текущий контроль осуществляется в ходе учебного процесса, в том числе и по результатам выполнения самостоятельных работ. Основными формами текущего контроля знаний являются:

- обсуждение вынесенных в планах занятий тем и вопросов;
- выполнение практических заданий (составление списка литературы;
- формулирование основных разделов введения – актуальность, степень изученности, цель, задачи, объект, предмет);
- аналитическая работа с обсуждением возможных методологических подходов;
- обсуждение возможных вариантов структурирования текста;
- участие в дискуссии по проблемным темам дисциплины;

Наряду с результатами текущей аттестации при выставлении оценки учитываются данные посещаемости.

### **Методические материалы, определяющие процедуры оценивания**

К зачету предоставляется текст научной статьи по материалам реферата, подготовленного по дисциплине «Преддипломная практика», прошедший публикацию (либо подготовленный к публикации) в качестве материалов научно-исследовательской конференции, либо сборника трудов по проблемам музыкального исполнительства и педагогики.

Преддипломная практика оценивается руководителем на основе отчёта.

Отчёт о прохождении практики должен включать описание проделанной студентом работы и полученные результаты. Отчётные документы по практике представляются для контроля не позднее пяти дней после окончания практики (включая выходные и праздничные дни) руководителям преддипломной практики.

По согласованию с руководителем практики и заведующим кафедрой в качестве отчётного результата по преддипломной практике может выступать публикация статьи или выступления на конференции. Тематика, структура и содержание публикации согласовываются с руководителем практики. Тематика публикации должна соответствовать примерной тематике проведения преддипломной практики и специфике научного издания.

Содержание публикаций должно отражать основные результаты практики студента. По итогам прохождения практики и доклада руководитель практики выставляет зачет.

В случае неудовлетворительной оценки студент представляется к отчислению за академическую неуспеваемость.

К окончанию практики студент должен представить отчёт, который должен включать следующие материалы:

1. Титульный лист.
2. Задание на прохождение практики.
3. Введение, в котором указываются: цель, задачи, место, дата начала и продолжительность практики; перечень основных работ и заданий, выполненных в процессе практики;
4. Основная часть.

### 5. Заключение, включающее:

- описание навыков и умений, приобретенных в процессе практики;
- анализ возможности внедрения результатов исследования, их использования для разработки нового или усовершенствованного продукта, или технологии;
- сведения о возможности патентования и участия в научных конкурсах;
- инновационных проектах, грантах;
- апробации результатов исследования на конференциях, семинарах и т.п.;
- дополнительные выводы о практической значимости проведенного исследования для написания будущей магистерской диссертации;

### 6. Список использованных источников.

В отчёте должны быть освещены следующие вопросы:

- методика проведения научного исследования;
- методика получения и обработки результатов;
- проверка адекватности и анализ полученных результатов;
- анализ научной новизны и практической значимости результатов;
- обоснование необходимости проведения дополнительных исследований;
- описание навыков и умений, приобретенных в процессе практики;
- анализ возможности внедрения результатов исследования, их использования
- дополнительные выводы о практической значимости проведенного исследования для написания реферата;
- список использованных источников.

Текущий контроль осуществляется руководителем практики на основе проверки своевременности выполнения студентом-практикантом заданий по преддипломной практике, дисциплинированности, подготовленности студента к научно-исследовательской деятельности.

### **Методические рекомендации для преподавателей**

Преподавателям, осуществляющим руководство научно-исследовательской работой, следует помнить, что процесс обучения студентов должен иметь чёткую последовательность, систематичность, логичность. Преподаватель обязан обеспечить выполнение целей и задач научно-исследовательской работы студента, изложенных в программе практики.

Научный руководитель студента должен создавать условия для самостоятельной работы над выпускной квалификационной работой, мотивируя к поиску и увлекая исследовательским процессом. То есть педагог должен не давать студентам готовые решения, а в большей степени только помогать молодым исследователям в формулировании задач для исследования, а также в выборе правильного направления решения задач на основе самостоятельно изученного материала. Поскольку большую часть работы студенты выполняют самостоятельно, то очень важно проводить совместные обсуждения проблем и результатов проводимых исследований.

**Выбор направления и темы: объект и предмет исследования**

Выбор темы – это один из ответственных моментов, который во многом определяет итоговые результаты. При этом студент сам может предложить тему

выпускной квалификационной работы, исходя из своих научных, методических, творческих интересов.

Тема исследования должна быть чётко и ясно, кратко отражена в его названии.

Правильная постановка и ясная формулировка новых проблем имеют важное значение. Они если не целиком, то в очень большой степени определяют стратегию исследования вообще и направление научного поиска в особенности. Принято считать, что сформулировать научную проблему – значит показать умение отделить главное от второстепенного, выяснить то, что уже известно и что пока неизвестно о предмете исследования.

Таким образом, если студенту удастся показать, где проходит граница между знанием и незнанием о предмете исследования, то ему бывает нетрудно чётко и однозначно определить тему, а, следовательно, и сформулировать ее суть.

Направления тем выпускных квалификационных работ могут быть различными. Это может быть разработка методических аспектов исполнительства, проблем интерпретации, вопросов обучения, развития исполнительских навыков. Среди основных направлений:

- 1) исполнительский и педагогический анализ какого-либо музыкального произведения;
- 2) сравнительный анализ интерпретаций музыкальных произведений (на конкретном музыкальном материале);
- 3) работа исполнителя над музыкальным произведением;
- 4) процесс совершенствования технического аппарата исполнителя, вопросы аппликатуры, штрихов, приёмов мануальной техники (на конкретном музыкальном материале);
- 5) работа над раскрытием художественного содержания музыкального произведения;
- 6) принципы переложения музыкальных произведений и типология исполнительских приёмов;
- 7) проблема сценического самочувствия исполнителя, предконцертный режим и эстрадное волнение;
- 8) организация и планирование учебного процесса преподавателя (на различных этапах обучения);
- 9) изучение исполнительской, либо методической школы;
- 10) вопросы эстетического воспитания в музыкальном образовании;
- 11) формирование профессиональных качеств обучающегося (на различных этапах обучения);
- 12) тенденции развития явления
- 13) исторический анализ
- 14) музыкально-педагогическая и психологическая тематика

**Обоснование темы:** актуальность, цель и задачи исследования

Научное обоснование выбранной темы дается во Введении к научно-исследовательской работе. Примерная структура этого раздела:

1. актуальность проблемы исследования;
2. объект исследования:

3. предмет исследования;
4. цель работы;
5. задачи исследования;
6. практическая значимость работы;
7. структура научно-исследовательской.

Освещение актуальности должно быть немногословным. Достаточно в пределах одной машинописной страницы показать главное – суть проблемной ситуации, из чего и будет видна актуальность темы.

В актуальность должны быть акцентированы неординарность музыкального (музыкально-образовательного) явления или процесса, его ценность для искусства, творчества, музыкальной педагогики. Краткая характеристика явления должна содержать исторический аспект, оценку его (явления) развития и современного состояния. Описывая изученность темы, целесообразно назвать работы, в которых уже предпринималась разработка выбранной темы или её аспектов.

Далее формулируются объект и предмет исследования. Объект – это, как правило, процесс или явление музыкальной (художественной) культуры, находящееся в центре внимания исследователя. В качестве объекта исследования может выступать творчество композитора, исполнителя, развитие жанра, исполнительской школы и т.д.

Предмет исследования – это чаще всего та или иная научная или методическая проблема, под углом которой исследователь смотрит на объект. Именно на проблему должно быть направлено основное внимание в научно-исследовательской работе, именно предмет исследования определяет тему исследования, которая обозначается на титульном листе как заглавие работы.

Целью выпускной квалификационной работы, как правило, является комплексное изучение какого-либо явления или процесса. Цель должна быть непосредственно связана с предметом исследования, ясно формулировать направление аналитической работы. Задачи исследования предполагают рассмотрение отдельных сторон явления, определение частных моментов.

#### **Стилистические и лексические особенности научных текстов**

Требования к стилистике научного текста: формально-логический способ изложения, целостность и объединённость раскрываемых положений единой логической линией, точность, лаконичность и смысловая ясность формулировок, соответствие аппарата исследования принятому в данной практике употреблению, отстранённость от изложения личности автора с его субъективными предпочтениями, индивидуальными особенностями речи и стиля, эмоциональными оценками (достигается, в частности, посредством использования безличных и неопределённо личных конструкций, а также практически полного исключения из употребления в научном тексте местоимения «я»), отсутствия смыслового дублирования, тавтологий.

Организация и формы самостоятельной работы студентов.

Задачей педагогического процесса становится воспитание оптимального соотношения личностно-профессиональных качеств, развитие не только общехудожественных, общепрофессиональных и специально-профессиональных

способностей будущего музыканта-педагога, но и познавательной, ценностно-ориентационной, коммуникативной, художественно-творческой сторон его личности.

Самостоятельная работа студентов складывается из:

- самостоятельной работы в учебное время,
- самостоятельной работы во внеурочное время,
- самостоятельной работы в Интернете.

Возможные формы самостоятельной работы студента:

- работа с учебной и справочной литературой.
- подготовка доклада по рекомендованной статье.
- анализ книжных и нотных источников.
- поиск информации в Интернете по заданной теме.

### **Методические указания для обучающихся по освоению практики**

Научно-исследовательская работа в вузе предполагает то, что студент – взрослый самостоятельный человек, стремящийся получить высшее образование, которое будет способствовать его дальнейшей эффективной работе педагога-музыканта, что предполагает необходимость использования в занятиях самых последних достижений, внедрения новых учебных пособий и при этом сохранения лучших традиций, сложившихся в сфере исполнительства на духовых и ударных инструментах. Выстраивая собственные практические занятия или присутствуя на занятиях, проводимых научным руководителем студент не должен быть пассивным. Пассивность, как правило, не приводит к высоким результатам, тормозит творческий процесс, превращая его в односторонне направленные действия наставника по отношению к своему ученику. Разумное проявление инициативы, выдвижение идей, заинтересованность в освоении материала является важными факторами плодотворного творческого процесса.

### **Общие требования, предъявляемые к выпускной квалификационной работе**

Выпускная квалификационная работа (далее – ВКР) представляет собой письменную работу, которая содержит совокупность результатов и научных положений, выдвигаемых автором для публичной защиты, имеет внутреннее единство, свидетельствует о способности автора проводить самостоятельные научные исследования с привлечением имеющихся у него теоретических знаний и практических навыков.

ВКР должна показать умение автора кратко, логично и аргументировано излагать материал, её оформление должно соответствовать правилам оформления научных публикаций.

В системе науки ВКР выполняет квалификационную функцию, т.е. готовится с целью публичной защиты научных положений проведённого исследования. В этой связи основная задача соискателя – продемонстрировать уровень своей научной квалификации и, прежде всего, умение самостоятельно вести научный поиск и решать конкретные научные задачи. ВКР закрепляет полученную информацию в виде текстового и иллюстративного материала, в которых автор упорядочивает накопленные научные факты и доказывает научную ценность и практическую значимость тех или иных положений путём сознательного убеждения в их



истинности на основе общезначимости для научного общества норм и критериев. ВКР адекватно отражает как общенаучные, так и специальные методы научного познания, правомерность использования которых всесторонне обосновывается в каждом конкретном случае их использования.

Основой содержания является материал, включающий описание новых факторов, явлений и закономерностей, или обобщение ранее известных положений с других научных позиций или в ином исследовательском аспекте.

Содержание ВКР в наиболее систематизированном виде фиксирует как исходные предпосылки научного исследования, процесс и полученные при этом результаты. При этом здесь не просто описываются научные факты, а проводится их всесторонний анализ, рассматриваются типичные ситуации их бытования, обсуждаются имеющиеся альтернативы и причины выбора одной из них.

В ВКР получает наиболее полное отражение такое свойство научного познания, как критичность по отношению к существующим взглядам и представлениям, а это значит, что содержание ВКР характеризует такая его особенность, как наличие в нем дискуссионного и полемического материала.

Для изложения материала ВКР характерны аргументированность суждений и точность приводимых данных.

ВКР, являясь самостоятельным научным исследованием, всё же относится к разряду учебно-исследовательских работ, в основе которых лежит моделирование уже известных решений. Её научный уровень должен отвечать программным требованиям обучения.

Выполнение такой работы должно не столько решать научные проблемы, сколько служить свидетельством того, что её автор научился самостоятельно вести научный поиск, видеть профессиональные проблемы и знать наиболее общие методы и приёмы их решения. Темы работ определяются высшим учебным заведением. При выборе темы следует учитывать общий стаж в избранной области знаний, опыт выступлений в научных кружках или конференциях специалистов с научными сообщениями и т.п. При выборе темы целесообразно брать задачу сравнительно узкого плана с тем, чтобы можно было её глубоко проработать. Темы ВКР утверждаются приказом ректора института на основании решений выпускающих кафедр, оформленных в виде выписки из протокола заседания кафедры.

Правила оформления выпускной квалификационной работы

Композиция работы. Композиция ВКР – это последовательность расположения её основных частей, к которым относят основной текст (т.е. главы и параграфы), а также часть её справочно-сопроводительного аппарата. Традиционно сложилась определённая композиционная структура ВКР, основными элементами которой в порядке их расположения являются следующие:

- Титульный лист.
- Содержание.
- Введение.
- Главы основной части и выводы по ним.
- Заключение.
- Список использованных источников.

- Приложения.

### **Правила оформления титульного листа**

Вверху указывается наименование учебного заведения, факультета и кафедры.

Строкой ниже – фамилия, имя и отчество автора работы. В среднем поле помещается название работы (без кавычек), вид исследования (Выпускная квалификационная работа) и, ниже, шифр и название направления подготовки.

Строкой ниже, слева указывается информация о допуске к защите заведующего кафедрой с указанием его инициалов и фамилии, справа указываются инициалы, фамилия научного руководителя, его учёное звание, учёная степень. Внизу посередине страницы отмечается место выполнения работы и год написания.

### **Правила оформления раздела «Содержание»**

После титульного листа помещается Содержание, в котором приводятся все заголовки ВКР и указываются одной цифрой страницы, с которой они начинаются. Заголовки содержания должны быть полностью идентичными заголовкам в тексте. Сокращать или давать их в другой формулировке, последовательности по сравнению с заголовками в тексте нельзя. Все заголовки начинают с прописной буквы без точки в конце. Последнее слово каждого заголовка соединяют отточием с соответствующим ему номером страницы в правом столбце оглавления.

### **Образец оформления раздела «Содержание»**

(для работ, основное содержание которых структурировано главами и параграфами)

Содержание

Введение.....	3
1 (название).....	9
2 (название).....	20
3 (название).....	31
Заключение.....	77
Список использованных источников.....	82
Приложения.....	87

### **Правила оформления раздела «Введение»**

Введение включает в себя ряд обязательных разделов, расположенных в следующей последовательности: актуальность исследования, степень разработанности проблемы, объект, предмет, цель, задачи, методы исследования, практическая значимость, база исследования (при наличии экспериментальной части).

Освещение актуальности должно быть немногословным. Достаточно в пределах полутора страниц машинописного текста показать главное – суть проблемной ситуации, из чего и будет видна актуальность темы.

Для сообщения о состоянии разработки (степени разработанности) выбранной темы, составляется краткий обзор литературы, который в итоге должен привести к выводу, что именно данная тема ещё не раскрыта (или раскрыта лишь частично, или не в том аспекте) и потому нуждается в дальнейшей разработке. Если такой вывод автор сделать не может, то он лишает себя права на разработку выбранной темы.

Обязательным элементом введения является формулировка объекта и предмета исследования.

Объект – это процесс или явление, порождающие проблемную ситуацию и избранные для изучения. Предмет – это то, что находится в границах объекта. Объект и предмет исследования как категории научного процесса соотносятся между собой как общее и частное. Предмет исследования определяет тему ВКР, которая обозначается на титульном листе как её заглавие. Формулировке цели предпринимаемого исследования и его конкретных задач, которые предстоит решать в соответствии с этой целью, посвящены следующие этапы Введения. Задачи излагаются в форме перечисления (изучить, описать, установить, выявить, вывести формулу и т.п.).

Обязательным элементом введения ВКР является также указание на методы исследования, которые служат инструментом в добывании фактического материала, являясь необходимым условием достижения поставленной в такой работе цели (теоретические и эмпирические – раскрыть в связи с используемыми в исследовании методами). В отдельных случаях (когда выпускник вел серьезную исследовательскую деятельность, нашедшую отражение в научных публикациях, выступлениях на конференциях и т.п.) в структуру

Введения могут быть включены разделы «Практическая значимость исследования» и «Апробация исследования».

### **Правила оформления основного текста**

Содержание разделов основной части должно точно соответствовать теме ВКР и полностью её раскрывать. В этих разделах раскрывается умение автора сжато, логично и аргументировано излагать материал, изложение и оформление которого должны соответствовать требованиям, предъявляемым к печатным работам.

Основной текст ВКР может быть структурирован главами. В этом случае каждая глава должна иметь самостоятельное название и включать в себя не менее двух параграфов.

Основной текст печатается на одной стороне листа белой бумаги формата А4, 14 Кеглем, смеждустрочным интервалом - 1,5. Размеры полей: левое – 30 мм, правое – 10 мм; верхнее и нижнее – по 20 мм каждое. Отступ в начале абзаца – стандартный (1,25). Каждая новая глава начинается с новой страницы. Параграфы внутри одной главы идут последовательно, непрерывая страницы. При отсутствии глав, каждый новый параграф также начинается с новой страницы. Это же правило относится к разделам Введение, Заключение, Список использованных источников, Приложения, а также к указателям.

Расстояние между названием главы и названием параграфа – 3 междустрочных интервала. Расстояние между названием параграфа и основным текстом – 1 междустрочный интервал. Расстояние между параграфами внутри одной главы – 3 междустрочных интервала.

Если текст структурирован только параграфами, в этом случае расстояние между названием параграфа и основным текстом – 3 междустрочных интервала. Каждый параграф начинается с новой страницы. Если основной текст ВКР структурирован главами, то каждая глава должна содержать выводы по главам,

отражающие содержание включенных в неё параграфов. Выводы к параграфам могут отсутствовать, но все значимые резюме каждой из глав и/или разделов должны быть отражены в заключении. Внутри текста названия глав и параграфов выделяются полужирным начертанием.

Обязательные требования к основному тексту работы:

- логическая скоординированность всех разделов;
- терминологическая точность;
- выверенность литературного стиля.

Стиль письменной научной речи – это безличный монолог. Поэтому изложение обычно ведётся от третьего лица, так как внимание сосредоточено на содержании и логической последовательности сообщения, а не на субъекте. Качествами, определяющими культуру научной речи, являются точность, ясность и краткость.

Обязательные требования к оформлению цитат: цитата в основном тексте должна подтверждать положение автора ссылкой на авторитетный источник, который обязательно должен быть указан в разделе «Список использованных источников». При точном воспроизведении цитируемый текст помещается в кавычки. Пропуск отдельных слов, словосочетаний отмечается многоточием, заключённым в «угловые» скобки: <...>. При свободном пересказе текста источника кавычки не используются. Во всех случаях обязательны ссылки на источник по следующему образцу: [12, с.32], где цифра 12 – номер источника по Списку использованных источников. Цитирование является обязательным компонентом основного текста, но не должно быть избыточным. Изложение материала основного текста без цитирования – не допускается.

В тексте работы ссылки на того или иного автора оформляются в следующей последовательности: инициалы автора (без пробелов), фамилия. Например, И.И. Иванов.

Ссылки на иностранных авторов допускаются в следующем виде: R. Ivanov. Нумерация страниц – в нижнем правом углу страницы.

### **Правила оформления заключения.**

Раздел «Заключение» начинается с новой страницы и представляет собой последовательное, логически стройное изложение полученных итогов в их соотношении с общей целью и задачами, изложенными во Введении.

Заключение содержит так называемое «выводное» знание, которое является новым по отношению к исходному знанию. Именно оно выносится на обсуждение и оценку научной общественности в процессе публичной защиты ВКР. Выводное знание не должно подменяться механическим суммированием выводов в конце глав, представляющих кратко резюме, а должно содержать то новое, существенное, что составляет итоговые результаты исследования, которые часто оформляются в виде некоторого количества абзацев. Их последовательность определяется логикой построения ВКР. Заключительная часть предполагает наличие обобщенной итоговой и проделанной работы. При этом важно указать, в чём заключается её главный смысл, какие важные побочные научные результаты получены, какие встают новые научные задачи в связи с проведением ВКР.

В некоторых случаях возникает необходимость указать пути продолжения исследуемой темы, формы и методы её дальнейшего изучения, а также конкретные задачи, которые будущим исследователям придётся решать в первую очередь. Таким образом, заключительная часть ВКР представляет собой не простой перечень полученных результатов проведённого исследования, а их итоговый синтез, т.е. формулирование того нового, что внесено её автором в изучение и решение проблемы.

### **Правила оформления списка использованных источников**

Список использованных источников помещается после заключения. Списки использованных источников и библиографические ссылки оформляются в соответствии с ГОСТ 7.12–2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления». Каждый включённый в такой список источник должен иметь отражение в тексте ВКР. Если её автор делает ссылку на какие-либо заимствованные факты или цитирует работы других авторов, то он должен обязательно указать в ссылке, откуда взяты приведённые материалы. Не следует включать в список использованных источников те работы, на которые нет ссылок в тексте ВКР и которые фактически не были использованы. В список включаются как источники, на которые есть ссылки в основном тексте, так и источники по теме исследования, проанализированные автором исследования без указания страниц. Список использованных источников строится в алфавитном порядке.

### **Правила оформления приложения**

Приложения оформляются на последних страницах ВКР. Каждое приложение должно начинаться с новой страницы с указанием в правом верхнем углу слова «Приложение».

Связь основного текста с приложениями осуществляется через ссылки (пример: см. Приложение А). Приложение содержит иллюстративный, статистический или иной материал (например, сценарии уроков и т.п.), поясняющий ход проведения опытно-экспериментальной работы выпускника, нотные примеры, схемы и т.д. Номер приложения обозначают заглавными буквами русского алфавита, начиная с А, за исключением букв Ё, З, Й, О, Ч, Ь, Ы, Ъ. После слова «Приложение» следует буква, обозначающая его последовательность, например, «Приложение А», «Приложение Б» и т.д. Приложение не является обязательной частью структуры ВКР.

После перепечатки текст вычитывается. Ошибки и опечатки необходимо исправить.

Допустимое число исправлений – не более двух на страницу. При наличии большего количества ошибок, опечаток и исправлений на одной странице ВКР не принимается к рассмотрению.

Объём текста работы не может быть менее 40 и более 60 страниц машинописного текста. Объём Приложений не учитывается в общем объёме ВКР.

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

### **Примерный перечень тем выпускной квалификационной работы:**

-Исполнительские и методические особенности партии саксофона в оркестровом сочинении(на примере "Арлезианки" Ж. Бизе)

-К.М. Вебер. Анданте и Венгерское рондо для фагота и фортепиано. Исполнительский анализ

-Л. Шпор: 4 концерта для кларнета с оркестром-их место в современном репертуареисполнителей

-Организация учебного процесса в начальный период обучения на трубе в классеспециального инструмента

-Освоение современных исполнительских приемов для кларнета на материале сборника И.Оленчика «20 каприсов для кларнета соло»

- Педагогические основы изучения джазовой импровизация студентами музыкального вуза вклассе саксофона

-Переложения в педагогическом репертуаре для саксофона-альта

- Применение мультипликации при обучении в ДМШ в классе медных духовых инструментов

-Работа над интерпретацией музыкального произведения в классе саксофона на примересюиты «Скарамуш» для саксофона с оркестром Д. Мийо

-Работа над произведениями крупной формой в классе фагота музыкального колледжа например Концерта для фагота с оркестром В-dur В. А. Моцарта

-Развитие чувства ритма в начальный период обучения в классе саксофона

-Становление партии саксофона в инструментальном исполнении на примере творчестваГ. Берлиоза и Ж. Бизе

-Формирование индивидуального технического комплекса для студентов класса трубымузыкального колледжа

-Формирование исполнительских навыков у учащегося ДМШ на начальном этапе обучения вклассе трубы

-Эволюция ансамблевой формы музицирования на духовых инструментах: исторический иметодический аспекты

Основными критериями оценки выпускной квалификационной работыявляются:

- актуальность темы, полнота её раскрытия;

- степень самостоятельности при выполнении работы;

- практическая значимость результатов исследования;

- обоснованность выводов и рекомендаций;

- соответствие установленным требованиям оформления основного текста, спискаиспользуемых источников.

### **Текущий контроль**

Текущий контроль осуществляется в виде ежеурочной проверки выполненияпрактических заданий, направленных на выполнение рабочего графика (плана) учебной практики.

Требования к промежуточной аттестации

студент должен:

- предъявить в целом завершённый и правильно оформленный текст выпускной квалификационной работы общим объёмом не менее 40 страниц;

- провести устную презентацию проведённого исследования и его результатов

(центральная проблема выпускной квалификационной работы, основные положения и выводы; регламент 7–10 мин.)

- ответить на вопросы комиссии по структуре, содержанию и выводам работы;
- продемонстрировать знание проработанных источников.

Примерный перечень вопросов при защите выпускной квалификационной работы:

1. Чем обоснован выбор темы выпускной квалификационной работы?
2. Какова степень разработанности темы?
3. Охарактеризуйте цель и задачи ВКР.
4. Какова методологическая база исследования?
5. В чем заключается практическая значимость работы?
6. Сформулируйте основные выводы ВКР.
7. Как можно использовать полученные результаты исследования?
8. Вопросы, связанные с непосредственной тематикой исследования

#### **Методические материалы, определяющие процедуры оценивания**

Завершающий практику контроль знаний – зачёт в 8 семестре (для студентов заочной формы обучения – в 10 семестре), оцениваемый по системе зачтено/не зачтено. Итог зачёта определяют результаты профессионального развития студента за весь период обучения.

Зачётные требования включают в себя:

- предоставление студентом-практикантом заполненной формы отчёта опрохождении практики, подписанного руководителем практики;
- наличие отзыва руководителя практики о работе студента-практиканта.

Отчёт должен быть составлен в соответствии с указаниями, изложенными в данной программе. Материал излагается лаконично, конкретно. Отчёт должен отражать отношении студента к освоенному виду практики, знания и навыки, которые он приобрёл в ходе её реализации. Текст отчёта должен включать следующие основные структурные компоненты:

1. Титульный лист.
2. Введение, в котором указываются перечень основных работ и заданий, выполненных в процессе практики.
3. Основная часть, содержащая:
  - характеристику практики как научно-исследовательского процесса (актуальность, цель, задачи студента-практиканта и основные методы их реализации в процессе работы по теме исследования);
  - график (план) проведения практики;
  - перспективный и поурочный план работы по теме исследования;
  - анализ достигнутых результатов;
  - отметку о выполнении (невыполнении).
4. Список использованных источников.
5. Приложения (буклеты конференций, копии сборников, отзывы о работе студента-практиканта, тексты статей и т.п.).

Содержательная часть отчёта оформляется на стандартных листах белой бумаги на одной стороне: редактор Word, шрифт TimesNewRoman, кегль 14 с

полуторныммежстрочным интервалом; параметры страницы: формат страницы – А4; поля: верхнее – 2,0см, нижнее – 2,0 см, левое – 3,0 см, правое – 1,5 см. Выравнивание по ширине.







